

PROYECTO PEDAGOGICO PARA LA FORMACIONES DOCENTE

ESTRATEGIAS QUE FACILITAN MI LABOR DOCENTE

IRINA MONTERROZA CASTRO

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

VIII SEMESTRE

VALLEDUPAR

1998

24152

**PROYECTO PEDAGOGICO PARA LA FORMACION
DOCENTE**



ESTRATEGIAS QUE FACILITAN MI LABOR DOCENTE

IRINA MONTERROZA CASTRO

Trabajo presentado para optar por el titulo de licenciada en ciencias sociales

TUTORA

MARIA EUGENIA PLATA

UNIVERSIDAD DEL MAGDALENA

FACULTAD DE EDUCACION

LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

VALLEDUPAR

1998

BT.
1260

NOTA DE ACEPTACION

PRESIDENTE

PRIMER JURADO

SEGUNDO JURADO

Valledupar, Noviembre 28 de 1998

DEDICATORIA.

A mi DIOS, por ser mi guía, a mi padre, por su confianza; a mi tía, por su apoyo; a mis hermanos y muy especialmente a mí, por el enorme esfuerzo que hice durante estos ocho semestre.

PROPOSITOS GENERALES DEL PROYECTO.

La aplicabilidad o ejecución de este proyecto conduce a mejorar condiciones para desarrollar el trabajo en el aula.

Permite la formación de mejores docentes y la de estudiantes con capacidades que le permiten un normal desarrollo intelectual, social y económico, derivado de su educación y el camino para su inserción en el sector productivo.

De igual manera, la aplicación de las estrategias de este proyecto, quedan a disposición de todo aquel que se desee beneficiar.

LCS
00038

PRESENTACIÓN.

El siguiente trabajo es un ordenamiento secuencial un proceso reflexivo del camino recorrido desde el momento que llegue a la universidad y me hablaron del proyecto ; hasta hoy.

La temática, es la investigación, la reflexión y la crítica de mi quehacer, para construir mi proyecto pedagógico, con el que pretendo mostrar las diferentes circunstancias del diario acontecer, de mis intereses y motivación en el mismo,

Es un trabajo de pensamiento reflexivo y de indagación de mi propia práctica, como factor de perfeccionamiento para la autoformación docente.

En el profundizo más a cerca de mis anhelos, propongo algunas estrategias, instrumentos y técnicas que permiten mejorar el trabajo docente ; que hoy requiere más que nunca de un espíritu de búsqueda, para mejorar y obtener resultados.

Inicia con unos objetivos bien definidos. La primera parte comprende ; la búsqueda del material de apoyo, mi reflexión a cerca de los textos e información, que obtuve, para saber que tanto me ayudan y que puedo de ellos aplicar.

La segunda parte presenta la perspectiva , desde la investigación, basada esencialmente en la pregunta y la búsqueda de soluciones : Es una aventura de reflexión de una o varias situaciones problemática que se presentan en el aula. Involucra actividades con los estudiantes y compañeros.

La última parte describe mi trabajo y la aplicabilidad que le di a mis propuestas para alcanzar el éxito profesional.

TABLA DE CONTENIDO.



- 1. PRESENTACION**
- 2. REFLEXION TEORICA.**
- 3. INVESTIGACION DOCENTE.**
- 4. PRACTICA DOCENTE.**
- 5. REFLEXION PERSONAL.**
- 6. BIBLIOGRAFIA.**



**PROYECTO PEDAGOGICO
ESTRATEGIAS QUE FACILITAN MI
LABOR DOCENTE.**

PROYECTO PEDAGOGICO PARA LA FORMACION DOCENTE

REFLEXION TEORICA:

Pues para empezar yo ni siquiera sabia que era el proyecto pedagógico, pues pensaba que era un proyecto enfocado a los estudiantes partiendo de un problema del aula; lo cierto es que después del seminario taller del 15 de septiembre de 1995, supe lo que María Eugenia quería que supiéramos del proyecto.

Entendí que para su elaboración no es necesario seguir con esquemas tradicionales y que solo necesitaba se nuestra reflexión crítica, de la forma como orientamos el proceso formativo; que será una guía para la correcta formación del docente de su dignidad, derechos y deberes que constituyen los patrones de conducta y los patrones técnicos referentes a enseñar y aprender que conforman un saber.

Las preguntas y respuestas sobre el que hacer del maestro, ¿Qué enseña?.. A quienes? Y Para qué?. Interrogantes que nos invitan a una descripción de nuestro trabajo a un grupo específico de estudiantes. Aunque aisladamente cada pregunta podría responderse desde disciplinas o ciencias específicas tales como la psicología, sociología, filosofía, historia, física, o química. Cuando el maestro enseña les está dando una respuesta coherente y única desde su saber que aunque se alimente diferentes ciencias es un saber específico y

relativamente autónomo que tiende necesariamente a un quehacer: El enseñar.¹ Dichas páginas nos llevan a reflexionar sobre nuestra labor y a tomarle amor a las áreas y a asumir de manera responsable y consciente de la repercusión de nuestra labor en la sociedad, para motivarnos a la preparación responsable previamente de los contenidos. El interés por el trabajo y la autoconstrucción de la personalidad autónoma y responsable de los docentes.

El proyecto pedagógico son los objetivos a corto, mediano y largo plazo que se traza el docente en busca de un cambio de conducta que implica una mejor calidad de vida y superar errores. Implica responsabilidad, idoneidad, carácter amor y exigencia relativamente permanente de una reflexión de la práctica a través e la experiencia, creando un ambiente de autenticidad que incide en la forma constructiva y humanística del aprendizaje, y que despierten a lo nuevo a la innovación.

Las condiciones y restricciones del maestro es su quehacer. La actividad de enseñar que ejerce el maestro y la relación con diversos saberes que confluyen en su saber propio ocurre en el aula de clases de cada grupo de alumno. Dentro de esta diversidad de circunstancias se le presenta al maestro en cuanto al cumplimiento de su labor refiriéndose a alguna de ellas.

a. CRISIS DE IDENTIDAD.

b. FRECUENTE FALTA DE TIEMPO PARA CUMPLIR PROGRAMAS

¹ PÓSADA ALVAREZ, Rodolfo. El concepto de la Autonomía Relativa en los diferentes Campos del Saber, Apoyado en Torrado (1988-90). Especialmente las páginas 17,18 del módulo de proyecto; II semestre

c. RUTINA

d. PAPEL SOCIAL DEL MAESTRO.²

En cuanto a la crisis de identidad el cual es un caso palpable hoy por hoy, la falta de apropiación de nuestro papel, la toma de conciencia de su vocación y aceptación de su carrera docente, así como la importancia de esta actividad en la sociedad, la forma como repercute en los alumnos y su futuro saber profesional.

El maestro debe reflexionar a cerca de su labor e identificarse con ella, ya que los estudiantes son el reflejo de sus profesores y si este no es autentico y responsable cual puede ser la imagen en sus estudiantes y la orientación del aprendizaje

El papel social, hace referencia a los maestros ortodoxos y sistémicos que llegan y dictan su clase de manera mecánica y después la evaluación, sin detenerse a entablar una relación afectiva y comunicativa con los estudiantes, que les permitan identificarse con el medio social en el que sus estudiantes se desenvuelven y que lo llevan a determinar algunos problemas que estos presentan, llevándolos a actuar de determinada manera.

Las presiones del maestro lo hacen sentirse inseguro e ineficaz en ciertas situaciones, como la falta de tiempo, que lo conducen a una serie de procesos educativos bancarios, sin detenerse a concebir ciertos conjuntos técnicos y disciplinarios a cerca de la enseñanza y la

² Ibid, páginas 28,32,35.

aprehensión de estos conocimientos por parte de los estudiantes que le permitan desarrollar capacidades intelectuales y una actitud crítica y reflexiva en cada una de las diferentes situaciones. Los temores fundados por el desconcierto y la presión ejercida por los padres de familia que tienden a responsabilizarlos por las fallas o errores obtenidas en las pruebas de estado.

Ahora, la carencia de efectividad de los procesos educativos son debidos a la Rutina y la falta de interés del maestro para investigación y la preparación de contenidos que le brinden la idoneidad y seguridad que le merece dicha profesión. En la rutina, el maestro puede caer a través de los años, enseñar lo mismo y de la misma manera , sin preocuparse por crear métodos o estrategias más eficaces y sistemas educativos innovadores que le hagan mejor y más placentera la enseñanza. El origen del problema es que no nos estamos identificando con nuestra labor y no mantenemos una relación estrecha con la Didáctica y la Creatividad, que nos proporcionan una autorealización sin apartar las dificultades que se experimentan a consecuencia del mundo actual. Donde enseñemos desde simples capacidades hasta el desarrollo del “ YO” en el mundo; capacitando jóvenes inteligentes que puedan predecir todas las dificultades que habrá que vencer así como deseos, necesidades y la consecución de ideales y la exigencia actual de conquistar metas independientes y sobre todo la Autonomía.

HAY O NO CRISIS EDUCATIVA.

Parece quizás una pregunta capciosa, desde luego que hay crisis en la educación, con maestros mal formados, obsoletos y sin la más mínima intención de cambiar, sin despreocuparnos del panorama que presenta la educación, los profesores de Colombia son de los peor remunerados y el rezago en cuanto a estímulos por parte del gobierno y parte de la crisis se fundamenta en este hecho. El conjunto de problemas que azota la educación Colombiana parte del determinado sistema doctrinal y profundamente dogmático que aún secularmente impera en nuestro país; Los maestros que enfrentan la crueldad de la supervivencia catedrática o rebusque docente. Pero todo el peso no puede caer sobre los hombros del estado, también tiene que ver con la fragilidad académico-pedagógica de un cierto número de profesores que se olvidaron de mantener viva la preparación continuada, se olvidaron de investigar, leer, escribir, de analizar, preparar clases, de hacer fichas de referencias didácticas, promover la discusión y el debate por temor a ser desplazados por sus alumnos, ¡PERO POR DIOS ! Reaccionen no le teman a la confrontación intelectual, al discernimiento, y a la vocación de foro que debe tener el aula de clase.³

La importancia es motivarnos y motivarme a cambiar a identificarme y a hacer mi trabajo bien. Conocernos nosotros mismos evaluarnos y así entender y ayudar a nuestros estudiantes; dedicando tiempo a la generación de conocimiento, la reflexión y la práctica.

³ Tomado del volante en circulación de "FECODE". Postración Educativa 1996

PROYECTO PEDAGOGICO CUESTION DE MODA

“Estar en el modernismo no es cuestión de moda. Estas son muchas veces sólo desviaciones . Estar en el modernismo es comprender que la visión del mundo cambia con el conocimiento, que con él cambian los valores, que nos cambia a nosotros mismos y que cambiamos con él. ⁴ El proyecto pedagógico no es que este de moda , tiene su razón de ser , su objetivo y fundamento . Así como ha evolucionado el mundo y la forma de pensar de las sociedades, así también ha evolucionado el hombre y su punto de vista. Como maestros nuestro papel debe ser innovador la misma necesidad histórica lo exige.

En cuanto a su estructuración , los componentes son :

REFLEXION TEORICA

Analisis profundo de textos y contenidos que le permiten identificarse y mejorar errores o fallas del maestro en el proceso .

⁴ POSADA. Op cit página 39.

INVESTIGACION DOCENTE

Se realiza en el aula y esta a su vez puede ser “ cualquier espacio”, donde el maestro indague a cerca del comportamiento de sus estudiantes , del suyo propio y busca solución de una manera reflexiva y crítica , para los problemas que se le presentan en su labor diaria.

PRACTICA DOCENTE

Es donde se realizan las dos anteriores; o sea donde se fusiona el contexto de la reflexión y la investigación.

CALIDAD DE EDUCACION

Reflexión a cerca de la exigencia de la práctica y procesos que despiertan el interés del estudiante por el estudio para que se identifique con él. No debemos darles prioridad a la preparación de “estudiantes ICFES “, si no a la preparación de estudiantes con actitudes y capacidades de enfrentar analizar y cuestionar situaciones que le permitan aplicar el conocimiento en las actividades diarias que a la vez con llevan a la consecución de objetivos. Son reformas que plantean una mejor calidad de educación teniendo en cuenta los aspectos que rodean al estudiante como medio y las condiciones de la institución. Así como las actividades investigativas del maestro y su motivación. Toda esta actividad nos permite identificarnos con la dinámica que representa la educación⁵

5 Tomado de las lecturas complementarias Calidad Educativa.

LA CREATIVIDAD.

Es un proceso o estrategia metodológica que nos permite recrear nuestro trabajo, ser originales y lograr reconocimiento en nuestra labor. Requiere de nuestra imaginación e inventiva. Las etapas del proceso creativo son :

a. PREPARACION .

Cambio construido a partir de circunstancias exploradas de nuestro entorno que nos permiten manipular ciertos conceptos y experimentar placer y satisfacción en el trabajo, es en punto inicial para construir ideas.

b. INCUBACION.

Percepción y condensación de ideas que nos permiten interrogarnos sobre las mismas

c. ELABORACION DE IDEAS

Característica que permite producir ideas y perfeccionarlas de manera armónica y coherente .

d. VERIFICACION.

Aplicar principios evaluativos para saber su importancia y si la solución es de acuerdo a los problemas. Conectando los componentes a manera de síntesis.

COMO INHIBE LA ESCUELA LA CREATIVIDAD

1. Con los resultados evaluativos, dándole prioridad a los contenidos y calificaciones que limitan el espacio inventivo del alumno.
2. La poca tolerancia, el freno de actividades investigativas, las actividades de grupo, falta de estímulos, falta de espacio para juegos y freno a la actividad creadora
3. Con la prohibición de preguntas , la carencia de ambiente y de respeto que le proporcione seguridad para despejar dudas y expresar sus opiniones, ya que los profesores tienden a creer que ellos son los que tienen la verdad y el conocimiento.
4. La presión al conformismo, la actitud del docente de trazar esquemas de comportamiento y cualquiera que no se apegue a sus parámetros es ignorado o tildado de anormal, loco o revolucionario.

En nuestra época , la escuela sigue centrada en la actividad del maestro, más que en la del estudiante. Pese a toda la importancia teórica que se le da a la escuela activa, centrada en la necesidad del estudiante, continúa centrándose en el maestro.

En un estudio realizado por williams sobre la interacción verbal espontanea del profesor y la correspondiente reacción del estudiante, encontró que el comportamiento más frecuente en los profesores consiste en decir al alumno lo que tiene que hacer. La respuesta del alumno ocupa sólo el 5% del tiempo. Solo el 1 ½ los profesores delegan al estudiante la

toma de decisiones . La actividad central de las clases que observamos incluía dictar contenidos, “SERMONEAR “ a los estudiantes, reprender, tomar lecciones y tareas que generalmente se limitan a reproducir fielmente lo dictado por el profesor o registrado en los textos.. La investigación, el trabajo en grupo , la intervención del estudiante brilla por su ausencia. La principal consecuencia según la autora “La cultura de la sumisión” , el estudiante aprende que para evitar problemas debe limitarse cumplir las exigencias del profesor, permaneciendo en silencio y quietud , aprenderse bien (De memoria) las lecciones y esperar ansiosamente el momento en que terminen las clases para dar rienda suelta a su creatividad. Todo lo anterior constituye la mejor descripción de enseñanza ANTICREATIVA.⁶

COMO LA ESCUELA PUEDE ESTIMULAR LA CREATIVIDAD.

Con un personal activo e innovador , capaz de adaptarse a todo cambio que propicie la libertad y nuevas estrategias que le permitan al estudiante obtener datos y reflexionar sobre situaciones diversas del docente, con sentimientos de exigencias y responsabilidad para transmitírselos a los estudiantes , sin restricciones ni evaluaciones que muchas veces frustran u opacan a los estudiantes La escuela debe proporcionar un clima de aceptación y de libertad para que los estudiantes puedan expresarse de múltiples maneras , para

6 GRANADO PIMIENTA. La Creatividad. Proyecto pedagógico. IV semestre. Santa Marta 1995, página 26.

comunicar sin temor sus opiniones, sus sentimientos , sus ansiedades y preocupaciones . Así como la institución debe tener interés por actualizarse y modificar substancialmente sus actitudes . Debe poner al niño en contacto con problemas que le exijan poner en acción todas sus posibilidades de búsqueda de información de opinión y de actuación del problema.⁸

DIMENSIONES DEL ACTO CREATIVO.

La relación de los pasos del acto creativo, con el medio es lo que permite desarrollarse íntegramente.

DIMENSION COGNOCITIVA.

RAZONA-----Flexibilidad. Debemos ser flexibles y dar rienda suelta a nuestra imaginación , modificando el pensamiento , de esquemas lógicos sin detenerse analizar estructuras

⁸ Ibid pág 85.

Permisibles. Permitirnos describir e interpretar múltiples interpretaciones sin apartarnos del objetivo primordial .

Elaboración de formas precisas que requieran muchos ensayos y múltiples evaluaciones, gran disciplina y esfuerzo , así como voluntad para superar obstáculos

Integridad. De todos los elementos y sensaciones de manera infinita acumulada a partir de nuestras experiencias , tratando de darles una estructura.

Fluidez. Capacidad de generar ideas o posibles situaciones que surjan a partir del proceso creativo y el esfuerzo de buscar ideas remotas , para llegar a lo original

MI PAPEL EN EL PROCESO CREATIVO

El de un agente sociabilizador , innovador, activo y disciplinado con sentimientos responsables, críticos e investigativos . Que mi papel sea relevante dentro del aula y que el

principal lo ocupen mis estudiantes ; fijarme unos parámetros que me motiven a la investigación a tener ánimos y autoestimulo en mi labor.

El de ser un agente amigo y no instructivo y dogmático. La dimensión afectiva es de vital importancia por mi buena condición anímica produzco sentimientos positivos ,lo contrario de si son negativos , que entorpecen el proceso. La falta de estímulos, internos y externos, frenan el flujo de ideas al igual que la falta de confianza . entonces yo haré todo lo que este de mi parte por mantener viva la parte creativa de mí.

LOS PEDAGOGOS.

Los pedagogos que he leído y que han dejado huella en mi formación, y que he tomado aspectos importantes como parte de estrategias que faciliten mi labor.

PESTALOZZI:

Cuando asiente la educación como acto social que conduce a todos los hombres a la realización plena de su humanidad. Tomando como base la educación empírica, partiendo de lo sencillo para interiorizarlo y llegar a lo complejo; utilizando el mayor número de sentidos; la originalidad de su método reside fundamentalmente en su espíritu y se formula de la siguiente formula: el acto educativo solo adquiere y conserva su sentido si establece

la diferencia entre las leyes generales del desarrollo de la naturaleza humana en sus tres dimensiones (cabeza, corazón y manos). Y su aplicabilidad en situaciones concretas.

Impulsa la responsabilidad, la voluntad y la investigación científica.

JUAN FEDERICO HERBART:

Quien fiel al principio pestalociano de la intuición, pero aclara que la misma ya sea oscura o clara abarca un campo demasiado estrecho y por lo tanto hay que completarlo con la descripción, el análisis y la síntesis:

Su procedencia es la enseñanza descriptiva, comprendiendo el análisis, los detalles, narraciones y explicaciones con preferencias orales para despertar el interés, lo que permite focalizar la atención aunque luego se repase los libros, el docente debe ponerle vida y calor al tema, enseñándolo a comprender y a generalizar por medio de la conversación, la sociabilización y la síntesis, luego de la información proporcionada.

El fin más elevado de la educación es la formación dominada por ideas de libertad interna, benevolencia, perfección, justicia y equidad.⁹

FEDERICO FROEBEL:

Todos sus esfuerzos estaban encaminados a la educación en los primeros años de vida; sus ideas pedagógicas del maestro que debía penetrar en la individualidad del alumno y provocar su libre desarrollo, invitarlo a la creatividad y el desarrollo

Froebel da importancia al juego asegurando el éxito en la educación, puesto que suministra medios para que se exprese naturalmente y adquiera su mayor grado de desarrollo. El juego proporciona el gozo la libertad, satisfacción y paz consigo mismo y el mundo; en el juego hay normalmente organización, disciplina respeto destreza y habilidades previas.

En síntesis su propuesta es una invitación al magisterio optar por el niño no como un simple paidocentrismo activista, sino que nos invita a analizar y cambiar nuestra actitud ante la comprensión de su naturaleza. El paidocentrismo humanista nos sugiere una relación maestro-estudiante medida por el amor y la comprensión.

JHON DEWEY:

Nos plantea la democracia en la educación.

⁹ Ibid, páginas 85, 119,120,121,122,123.

Su concepción básica es la experiencia (conciencia, subjetividad e interés).

Las ideas, instrumento que mide la eficacia según su éxito (doctrina instrumentista).

CARL ROGER:

La educación centrada en la persona “una condición para que se inicie el auto aprendizaje es que el alumno enfrente aquellos problemas que percibe reales”.

Cuando se habla de educación no se refiere solo a la simple instrucción. La educación en un sentido amplio está orientada hacia el desarrollo integral armónico de la persona, por esto debe abarcar todos los aspectos y etapas de la vida. Roger distingue el modelo de educación democrática concentrada en la persona, consiste básicamente en conferir la responsabilidad de la educación al mismo educando su objetivo radica en crear condiciones favorables que facilitan el aprendizaje desde una perspectiva globalizante de lo intelectual – emocional.

Cuando la educación tiene como objeto la información y el desarrollo puramente intelectual, el estudiante olvida que es una unidad biosicosocial (mente, cuerpo, espíritu) a la que se puede alimentar en forma integral; entonces su desarrollo no es armónico y la persona aprende a funcionar como una especie de computadora llena de datos e información pero sin vida propia.

EL AULA

Concepto de Aula: Comprendida como espacio físico donde se vive el mundo cotidiano de enseñar y aprender, en ella se manifiestan los conocimientos, saberes y casi siempre de manera oculta, los comportamientos, sentires, emociones, creencias y rutinas, así como aciertos y desaciertos, compromisos y metas. Es decir es un micromundo.

Propuesta para Devolverle la Vida al Aula:

Es la reflexión consciente de nuestro que hacer llevandonos al cambio estableciendo una relación entre maestros - estudiantes, en la cual se involucran todos los aspectos de orientador permanente en el aula.

Características de la Investigación Cualitativa:

Es la que nos permite analizar situaciones problemáticas de los estudiantes en el aula, por ejemplo: Cuando un estudiante baja sus calificaciones. En este momento el estudiante se cuestiona acerca de lo que sucede lo mismo que el docente acerca de lo que sucede y que puede hacer frente a la situación así irá mejorando al enfrentar cada uno de los cuestionamientos, recordando que la actitud tomada tiene su consecuencia y origen que puede ser de sometimiento o de distorsión del conocimiento y que en gran mayoría el enfoque dado difiere del objeto y diseño de la pedagogía.

Los conceptos solo contribuyen a la problemática de “desconstruir” conocimiento y a ciertas represiones que marcan la brecha de la distinción de sexos en las sociedades, así como muchas veces los cuestionamientos, no se analizan y por ende no corresponden a la realidad. Pues muchas veces somos incapaces de decirles a nuestros estudiantes que no sabemos determinado tema, cuando lo más correcto es reconocerlo e investigarlo juntos para construir conocimiento.

TALLER DE LA PREGUNTA.

Es un medio eficaz para el desarrollo del proyecto pues nos lleva a la consecución de objetivos. Partiendo de que después de muchas reflexiones de mi proyecto he llegado a la conclusión de que mi proyecto es plantearme la búsqueda de estrategias que faciliten mi labor y permitan desempeñarme como una buena docente.

TALLER DE LA PREGUNTA APLICADO A MI PROYECTO.

1. ¿Que es ser docente?. Las disciplinas o ciencias que me permiten solucionar el interrogante son la Pedagogía y la Epistemología.
2. ¿Cómo me animo a hacer bien mi trabajo?. A través de la didáctica, la creatividad, la investigación y la motivación.

3. ¿Qué debo hacer para animar mis clases?. Utilizar la creatividad, praxis, dinamicas, el activismo y las formas de participación colectiva
4. ¿Qué pedagogos me pueden ayudar?. Carl Roger, Froebel, Pestalozzi y Piaget.
5. ¿A que profesionales debo recurrir?. Sicólogos, pedagogos, psiquiatras y psicorientadores.
6. ¿De que manera puedo llegar a mis estrategias?. Mediante la investigación, constante y la forma de investigación colectiva.
7. ¿Qué ciencias me orientan?. La Epistemología, Pedagogía y Psicología.
8. ¿Para que debo leer?. Para afianzar conocimientos, estar al día en cada novedad especialmente las que me competen.
9. ¿qué objetivos consigo?. Prepararme identificarme y conocer los principales problemas que presenta la docencia en el país; para no caer en la rutina, ser una excelente docente y alcanzar el éxito en mi labor para poder sentirme orgullosa de mi profesión.
10. ¿Qué les ofrezco yo a mis estudiantes?. Mi animo, mi frescura, cariño, profesionalismo, a demás de pequeñas charlas sobre nuestra labor.

METODO CONSTRUCTIVISTA DEL APRENDIZAJE

En este método, lo primordial es la comunicación, el concepto y el significado evidente. Por cerca de medio siglo el conductivista ha trabajado duro para acabar con las nociones “mentalistas”, tales como el significado represivo del conocimiento con respecto al pensamiento.

Hasta donde la educación está comprometida el daño fue muy grande, dado que el conductismo no está extinguido completamente.¹⁰

La educación no puede reducirse a un repertorio de “hechos” recuperables, pues no es producto de la reflexión; como diría Piaget, quien utilizó el término “Reflexión” como fue originalmente empleado por, es decir, para referirse a la capacidad de la mente, para observar sus propuestas operacionales y se muestra mejor en aquellas situaciones donde se genera algo nuevo, ahora bien la “Interpretación, focaliza la atención en una actividad que requiere la toma de conciencia y escogencia deliberada, que en particular requiere de la “reflexión”.

¹⁰ COOB & STEEFE. Constructivist Models for Childrens

El método clínico de Piaget, es indispensable si deseamos hallar algo a cerca del pensamiento reflexivo del niño, a cerca del conocimiento operativo de ellos y de cómo enseñarles a realizar programas hacia las competencias.

Lo cierto es que debemos pretender orientar a la reflexión práctica sobre algunos aspectos relacionados con los procesos pedagógicos y sus formas de evaluación.

Hay que preguntarnos constantemente si la metodología empleada, para facilitar el conocimiento, está creando predisposición a pensar, a ser recursivo, a inventar, a sistematizar la información, o si por el contrario está creando predisposición a la mecanización (Automatización), a la pasividad y a la desorganización en el uso de la información.

EVALUACION POR PROCESOS

Los procesos de formación del hombre y los relacionamiento con la educación requiere de una evaluación coherente, de lo contrario, si el sistema evaluativo no está de acuerdo con la educación podemos a firmar técnicamente hablando que dicho sistema evaluativo no evalúa lo que aspira a evaluar. No es valido. Tradicionalmente se ha hecho evaluando cuantitativamente (medición) de contenidos , el propósito de promover o no al alumno mediante exámenes.

El método de experiencia didáctica desarrollada por Steffe , parece la alternativa más promovida en esta dirección la expresión “ experiencia didáctica”, podría ser mal interpretada. Lo cierto es que es una herramienta explorativa derivada de Piaget y dirigida a explorar lo que sucede en la mentalidad del estudiante.

Jamas debe olvidar que los niños no son depósitos para “conocimiento” de los adultos, como organismo al igual que todos nosotros, están constituidos tratando de darle sentido para entender sus propias experiencias

“La mayoría de las evaluaciones tradicionales de los estudiantes, suponen que las diferencias individuales en los conceptos de ellos varían substancialmente o no son

importantes en la influencia que ejercen sobre los estudios . En contraste , si uno supone que hay una variedad, de formas de comprensión de un concepto, las diferencias individuales de las ciencias, se convierte en diversidad de comprensiones estudiadas o de conceptos de las asignaturas mismas .

Desde el punto de vista constructivo, tiene sentido suponer que cualquier satisfacción cognitiva poderosa se origina simplemente por que nos dicen que hemos hecho algo correcto, como si lo “correcto” se evaluara por alguien más .Para que se convierta en una fuente de real satisfacción, lo “correcto” debe parecer incorrecto ante los demás muchas veces.

Para una concepción de tipo educativa, la evaluación tiene que ser esencialmente modificada ; la comprobación de logros debe ser acorde con los métodos de enseñanza y no el tradicional método de hacer exámenes (test) finales.En la pedagogía activa los logros se evalúan en función de etapas metodológicas desarrolladas por el docente, y los procesos cognocitivos, sociales y afectivos desarrollados por los alumnos.

Y su validez requiere tener en cuenta si el alumno domina un contenido determinado, si no además si lo conceptualiza adecuadamente, si lo utiliza en proyectos prácticos, si transforma sus hábitos, actitudes, valores y si su desarrollo individual y social justifica o no promoverlo

En este sentido la evaluación busca elaborar juicios, apreciaciones subjetivas e intersubjetivas, donde más que un juez o sujeto, está involucrado con sus apreciaciones personales : Docentes, alumnos, compañeros, y padres de familia.(BUSTOS).

FORMAS CREATIVAS DE EVALUACION

Al principio era “verdadera tortura”, pues estaban acostumbrados a recoger los procesos de aprendizaje en un producto final” resultante del trabajo realizado por los niños .

Para la evaluación de conocimiento al principio , se daba más importancia a la exposición oral, sobre productos que recogían el aprendizaje de varias materias. Esta ayudo a quitarles a las llamadas previas y exámenes la característica de tensionantes que nosotros mismos hemos vivido.

Definitivamente esta metodología participativa hace que los niños manejen procesos, lo vemos también cuando al elaborar planes de trabajo para la investigación, van señalando los pasos con bastante coherencia.¹¹

¹¹ SANCHEZ, Lígia .módulo de proyecto pág 134.

CONSTRUYENDO LO PEDAGOGICO.

La pedagogía no es un fenómeno que nos conduzca a un proceso homogéneo o de categorías semejantes. Es decir entramos a un campo polisémico que requiere ser trabajado con cierto rigor y además con perfil específico de acuerdo al tipo de práctica requerida.

Es ahí donde los educadores que buscan resultados en las acciones, nos insertamos en la discusión para tratar de perfilar el sentido de lo pedagógico de nuestra práctica y coherencia con el sentido de la investigación; nos está hablando de una praxis educativa que debe ser recontextualizada por actores diversos de un horizonte cultural, en el cuál no puede haberse reducido a simple proceso metodológico. Podríamos decir que hay pedagogía en el momento que se establece una reflexión sobre el hecho educativo. Sobre sus comos, sus por ques, y para que.

Es, decir que nosotros los docentes, debemos plantear a nuestros estudiantes tareas que le permitan y favorezcan la adquisición de nuevos conocimientos mediante la investigación y la acción. Es importante la comprensión situacional, indagar lo social y personal que configura el desarrollo de la situación educativa en que participan docentes y dicentes.

También para Paulo Freire, creador del método (psicosocial), de alfabetización, lo pone en práctica para hacer conciencia al pueblo de la educación. Para él, la educación es

praxis, es decir, acción y reflexión: Concibe la aprehensión a partir de la realidad. Concibe la educación humanista y se pone en contra de la Bancaria. La educación humanizadora y liberal, proyecta al hombre y estimula su capacidad creadora como ser humano.

Jean Piaget, su inspiración es el constructivismo. Para él la inteligencia es la “adaptación mental avanzada” donde necesariamente se implica lo afectivo y lo cognitivo (Libertad, voluntad, conocimiento y entendimiento); la adaptación se realiza en dos conceptos fundamentales :

Asimilación Incorporación de conocimiento.

Acomodación Cuando cambia la nueva información.

Es el juego de la inteligencia pasando de lo simple a lo complejo.

Pero el más importante aporte Piagetiano, es el constructivismo como discurso autónomo autodirigido. Pero lo cierto que de tanto investigar y replantear mi proyecto , me cercioro que lo mío es el constructivismo y la educación centrada en la persona, de piaget y Roger, respectivamente. Por lo que pienso valirme de ellos como parte de mis estrategias.

CONSTRUCTIVISMO.

Son las ideas o aspectos cognoscitivos, sociales, afectivos y el resultado de unas disposiciones internas. Constructivismo se produce a través de dos factores: Cognoscitivo y afectivo. La función del maestro no es depositar bancariamente contenidos , sino de estimular y propiciar el aprendizaje, o sea, acompañarlo a crear condiciones favorable para el aprendizaje.

Me doy cuenta que el bancarismo no va conmigo y que lo que quiero es forjar una educación humanista, que me permita despertar conciencia y estimular a los estudiantes a la motivación.

POR QUE APRENDER A APRENDER ES UN IMPERATIVO INTELLECTUAL.

Nuestra profesión, exige estar preparados intelectualmente para cumplir cabalmente nuestra labor, cuestionarnos y actualizarnos, motivándonos a evaluarnos para no caer en hábitos que nos dificulten nuestro quehacer. Por lo tanto debemos ser muy investigadores, así como leedores asiduos, pero sobre todo muy tolerantes, pues nosotros no tenemos la última palabra y que nuestro papel es de orientar ante todo.

CARACTERISTICAS DEL ALUMNO FUTURISTA

Los estudiantes son un reflejo del maestro y la nueva educación nos llama a ser creativos, reflexivos, empíricos investigativo e innovadores; para crear o abrir el camino hacia los tiempos modernos, donde los estudiantes y maestros se favorezcan del aprendizaje. Se planteen inquietudes, deseos, capacidades de liderazgo y potencial en actividades o temas que profesionalicen su aprendizaje. En una frase si el profesor es bueno, el estudiante será excelente.

A QUE SE REFIERE APRENDER A APRENDER

A la formación constructiva del conocimiento y la razón , es explotar al máximo la inteligencia , utilizando herramientas para trabajar pensando , desarrollando capacidades de análisis y síntesis.

A que se refiere el pensamiento integrador.

Es el pensamiento globalizante de todas las partes para llegar a un determinado conjunto, sistema u organización ; es decir integrar diversos elementos de una relación dinámica..

Persigue alcanzar y profesionalizar el aprendizaje, nos llama al activismo , a motivarnos, a plantear inquietudes, desarrollar capacidades e identificarnos con el medio para favorecer el aprendizaje. Nunca debemos aceptarles a los estudiantes etc..

Como esencia y motor del aprendizaje, busca la transformación intelectual del ser humano, evolución del conocimiento, la actividad y motivar estudiantes nuevos , creativos, analistas y críticos que se enfrenten a lo cotidiano sin caer en la rutina .

DE LAS LECTURAS COMPLEMENTARIAS



LecturasLenguaje de las ciencias sociales.

Propuesta de estrategias individualizadas.

Fundamentos del conocimiento en la vida cotidiana.

Imperativos de la educación del futuro.

Aunque las cuatro me parecen importantes e interesantes, me gustó más la del lenguaje en las ciencias sociales, especialmente donde dice que es necesario el entrenamiento en esta área pues los de currículos oficiales del bachillerato en Colombia, la enseñanza de la historia y la geografía , concluye cuando el adolescente empieza a entenderla . Nos dice que debemos trabajar en forma fantástica, hacer que penetren en la mentalidad de la época, para suscitar emociones.

Pues me ayudo a identificar las diferencias de los estudiantes para ubicarse en esa época que ya paso, y de cierta manera me da elementos claves para ayudarlos a ubicarse es el tiempo histórico.

Aplicación en mi proyecto :

Como yo lo que busco son estrategias para mi trabajo que me permitan la excelencia en el mismo, las tres lecturas me ayudan en mi propósito, pero haciendo más énfasis en la de las estrategias que facilitan el aprendizaje significativo, pues estas dinamizan mis clases, me cuestionan y hacen estudiantes reflexivos, críticos y con actividad orientar ala calidad educativa.

Desde luego sin olvidar el llamamiento que nos hace la lectura de la vida cotidiana que se argumenta en lo “empírico”, que describe la realidad en el sentido común, que nos hace referencia a no hacer de lo cotidiano -Rutina- , si no innovación y creatividad en cada una de las actividades de la vida diaria,

aplique todas las estrategias pero las que más llaman poderosamente mi atención fueron los aspectos siguientes :

- Diseño de estrategias individualizadas: Que proponen el medio para el desarrollo de la autonomía potencial, valor a que razone, en vez de
- memorizar datos sin sentidos.

- Es importante educar en la autoevaluación, es decir cultivar valores en mí para reflejarlo a mis estudiantes.

- * Estrategias circunstanciales, que las aplico en mi proyecto, pero adaptándolas a mi trabajo y estilo de vida.

- Estrategias experimentales, las salidas de campo, las visitas a centros especializados y los talleres que contribuyen al desarrollo de constructos.



INVESTIGACION DOCENTE.

Al principio pense que mi proyecto era la tolerancia, pero luego pense que ese no era mi problema, pues en mis clases rara vez pierdo el control y más bien suelo ser muy alegre y risueña. Luego de mi primera práctica en el colegio San Fernando me di cuenta que debía replantear mi proyecto, entonces decidí comenzar nuevamente y lo encaminé hacia la búsqueda de estrategias para identificarme en mi rol y alcanzar el éxito en mi labor

A través de la lectura la investigación en el aula , del modulo de proyecto y dándole aplicabilidad me percate de que yo trato es de no a caer en lo mismo de siempre de la educación, si no de autorealizarme e identificarme con mi profesión a través de la flexibilidad, la creatividad, la tolerancia, el respeto y evitar caer en la rutina.

Para empezar me hice unos cuestionamientos :

1. Por que soy docente?.

Al principio ni siquiera sabía por que, quiza no quería perder tiempo y me inscribí en esta carrera, pero con el correr del tiempo le fui tomando interés y empecé a

identificarme con ella, hasta el momento que me siento orgullosa de haberla escogido y estoy segura de no haberme equivocado.

2. Como y para que preparo mis clases

Las preparo de una forma activa, constructiva y participativa, sociabilizadora y critica , concluimos con ideas generales y a demás soy amante de las exposiciones, debates, seminarios, salidas de campos etc.

Estoy constantemente motivada a autoformarme, por ello leo mucho, investigo y consulto temas referentes a mi trabajo, pregunto e indago con mis compañeros, estudiantes y amigos a cerca de conducta y los cambios que pueden ver en mí.

Además me propuse poner mi granito para contribuir en una mejor imagen para mí como docente, cuestionandome, sobre mi ética.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AULA

Según lo leído y reflexionado, necesito investigar en el aula.

Durante las prácticas que hice en el colegio San Fernando me percate de mi mal genio, pero comprendí que me irritaba con los niños pequeños,; por lo que empecé a buscar estrategias que me permitieran tenerlos ocupados, dinámicas y juegos que le permitieran aprender recreándose

FICHA PRACTICA DE TRABAJO 1.

Práctica docente : Colegio San Fernando.

Curso : Tercero Elemental

Jornada : Mañana

Numero de Alumnos: 32

Area : Sociales

Asignatura : Democracia

Tiempo : 1 mes

Fecha : Octubre de 1995

Firma

Después de ella identifica las circunstancias que permitían irritarme y me llevo a identificarme con mi proyecto así como ser más comprensiva, renovadora y tratar de evaluarme.

Como la investigación en el aula es eso lo que quiere que nos demos cuenta los errores y aciertos para labrarnos el camino hacia la autorrealización. Me ayudo a identificarme con mis estudiantes y el medio que lo rodea hacer más creativa para no caer en la rutina y auto evaluarme para así ser más flexible y enriquecer mis conocimientos. Cuando logre todos estos objetivos, forjare mi condición social y una mejor lavar educativa.

ANALISIS DE MI PRACTICA EN EL COLEGIO SAN FERNANDO.

Durante el tiempo que estuve en el colegio San Fernando me di cuenta que la realidad que ofrece el contorno físico de la institución es que se ama la disciplina y la estabilidad aunque esta contradictoriamente no pueda darse por las situaciones que gravitan en la misma. Se teme a los cambios por leves que sean. El ambiente en que se desarrollan las clases no es del todo bueno; hay una reposada vida cultural, se cultiva y se ejecuta solo aquello que se crea bueno para el prestigio intelectual del colegio. Hay costumbres cívicas, sincero sentimiento patriotismo y en general hábitos sencillos.

La impresión de los estudiantes en su mayoría en el grado tercero, son de carácter apático y rebelde. Los profesores vuelven a un pasado que no se quiere superar; una profesora que ve en el alumno un comportamiento único, por no decir que indisciplinado, el hecho de no acatar el reglamento lo hace merecedor de sus golpes. ¿Es eso calidad educativa?. Y aun más donde queda la libertad de los derechos.

En los grados avanzados la situación es diferente, como a ellos no se les puede golpear se les deja castigado hasta después de clase o se les saca de las mismas.

Los profesores son lejanos no se interesan por relacionarse con sus estudiantes, ni por conocer su entorno social. Entonces no hay la verdadera enseñanza, donde se precisa una

relación estrecha de los tres componentes de la actividad pedagógica “Maestro-alumno-Microentorno entonces puedo decir que la actividad es mediocre.

En los cursos superiores ni en los superiores se da una armonía en la preparación de los contenidos y más bien se dan ciertos métodos sistémicos. Se dan básicamente los conceptos manejados y/o por el profesor, sin darle la oportunidad al alumno de desarrollar capacidades intelectuales que le permitan construir su propio saber a través de la reflexión y la crítica, a partir de sus propias vivencias en las prácticas de convivencia en determinado entorno social al cuál pertenece.

Si los profesores y pedagogos, pudieran cambiar la educación en Colombia, tomaríamos a consideración el estudio de ciertas realidades curriculares, se producirían cambios crecientes de dimensiones mundiales.

Solo se pone a consideración hechos nuevos, pero simples y elementales, como la educación a partir de métodos dependiendo de variantes como : Tiempo, región y protagonistas

CUESTIONARIO 2.

Indago yo sobre la motivación y el perfeccionamiento en la formación docente ?.

Si por que me gusta leer e informarme para prepararme constantemente.

1. Que valores manejo yo en la escuela ?.

Respeto, responsabilidad, puntualidad, solidaridad, compañerismo y colaboración.

2. Que encuentro yo en la escuela ?.

Espacio, teoría, indisciplina, violencia, bajo rendimiento, abuso, ternura, respeto, amor, afecto y falta de formación e identidad profesional.

3. Que llevo yo a la escuela ?.

Amor, dedicación, criterio, pautas, perspectivas, indagación, retroalimentación de conceptos y conocimientos, paciencia, amor, autonomía y decisión firme de cambio.

A través de la práctica me di cuenta que las condiciones de la escuela me irritaban, pero que al mismo tiempo me motivaban a captar la atención del estudiante. Como la más importante acción docente está encaminada a brindar calidad educativa, basada en una mejor preparación de parte mía para despertar animo a mi rol de tal manera que se refleje a los estudiantes para permitir el desarrollo asociado de sus capacidades intelectuales y afectivas.

FICHA PRACTICA DE TRABAJO # 2.

Colegio: Adventista el PARAISO. "CAP".
Curso: Séptimo grado Jornada de la mañana.
Numero de estudiantes : 27
Area de: Sociales Asignatura : Democracia e Historia.
Tiempo: Tres meses
Fecha: Del mes de Mayo al mes de Agosto

FIRMA

CONDICIONES DE TRABAJO :

Debo empezar por decir que esto fue una experiencia nueva para mí, trabajar con estudiantes de bachillerato, el cual me parecía interesante pero al mismo tiempo me llenaba de dudas, nerviosismo y expectativas. Sabía que tendría la responsabilidad de un grupo de estudiantes por tres meses. Pero no cualquier grupo de estudiantes, jóvenes entre los 12 y 16 años de edad. Los cuales no son tan fácil de manejar ; al llegar al colegio me dispuse a

observar la manera como desarrollaba sus clases la profesora que amablemente me cedió sus horas de clases. Victoria Caro.

Normalmente transcurrían así :

1. **TEMA Exposición a cargo de la profesora.**
2. **ACLARACIÓN..... De dudas por parte de la misma.**
3. **CONSIGNACIÓN EN LA LIBRETA.**
4. **TAREA Generalmente podían conseguir en la consignación del cuaderno o en el texto guía.**

Situación que me inquietó y me llevó ala firme decisión de aplicar constructivismo en mis clases y a cuestionarme por tercera vez a cerca de lo que hago.

A quienes enseño ?.

Jóvenes entre los doce y dieciséis años, que son personitas con expectativas muy diferentes.

Oriento el área de sociales , especialmente las asignaturas de Historia y Democracia.

Para que enseño ?.

Para conseguir y estimular la formación intelectual y social de los estudiantes e involucrarme en el proceso de manera futurista. Dialogo con ellos amigablemente, realizo seminarios, plenarias talleres y socializo los temas.

Que hago yo para motivar mis clases ?.

Asistí a seminarios y conferencias que me sirvieron y me sirven de pautas para los casos de estudiantes apáticos, o con dificultad para asimilar determinado tema. Dialogo con compañeros visito especialistas, busco y duplico libros con temas aplicables a mi labor, de didáctica, dinámicas, los analizo, duplico y pongo en práctica.

ENTREVISTA A LOS COMPAÑEROS.

Encuesta #1.

Proyecto Pedagógico : Estrategias Aplicables a mi labor.

TEMA: Identificación docente, reflexión cotidiana.

OBJETIVO: Identificar situaciones diarias de que hacer del maestro y las que debo evitar.

NOMBRE:

CUAL ES SU AREA DE TRABAJO?

POR QUE ESCOGIO ESTA PROFESIÓN?

ES UD. UN INTERESADO EN ADQUIRIR CONOCIMIENTO? SI -NO.

Por que.....

QUE ACTITUD TOMA FRENTE A LAS SIGUIENTES SITUACIONES

- a. Un estudiante dice no entendí :
- b. Un “estudiante” Tímido.
- c. Un estudiante conversador.
- d. Un estudiante investigativo.
- e. Un “estudiante” problema.

CITE UN EJEMPLO DONDE UD. HAYA PRACTICADO LA DEMOCRACIA ?.

**CITE DOS EJEMPLOS DE SUS PROFESORES DE BACHILLERATO QUE MAS
DETESTABA.**

HA TRATADO UD. DE NO CAER EN ELLOS ?.

ES UD. TOLERANTE ? Siempre ——— algunas veces ——— nunca ———

ES UD. CREATIVO ?.

QUE PROPONE PARA SER UN BUEN DOCENTE ?.

FIRMA -----

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENCUESTA. :

NUMERO DE ENTREVISTADOS : 12 PERSONAS.

1. Todos los encuestados coinciden en que escogieron la profesión por vocación.
2. Son constantes interesados en adquirir conocimiento, en busca de profundizar y mejorar el desempeño laboral.
3. Coinciden en que sus clases son interesantes gracias a las estrategias utilizadas.
4. Que la mayoría ha caído en errores de sus profesores del bachillerato que no les gustaba.
5. En que la gran mayoría son tolerante y solo unos pocos admiten serlo siempre.
6. El 60 % de los encuestados son poco creativos y solo el 40 % admite serlo siempre.
7. Proponen para mejorar la educación lo siguiente :
 - a. Ser docentes críticos, tolerantes, reflexivos, interesados en los valores, respetuosos flexibles e investigativo.
 - b. Identificarnos con nuestra labor, amarla y ser éticos, a demás concientizarnos de la magnitud de nuestra labor en la sociedad.

ANÁLISIS REFLEXIVO:

Después de realizar la encuesta me doy cuenta que algunos no fueron del todo sincero, pero que al menos les deje la inquietud. Por otra parte el proyecto si está dando resultado, pues mis compañeros y yo hemos cambiado de actitud. Por lo menos yo ni siquiera sabía lo que era el proyecto, y me parecía algo tan complicado. Me doy cuenta que debo reflexionar y evaluarme en cada una de las situaciones del diario acontecer de mi labor, para ser mejor, alcanzar mis ideales y la realización personal.

ENCUESTA #2

PROYECTO : Estrategias que facilitan mi labor.

OBJETIVOS : Invitar ala reflexión de la forma como orientamos.

1. Es ud. de los profesores que educan o de los que orienta?
2. Es autoritario, pues ud. es el único que sabe, los estudiantes no.
3. Sus clases son una definición de conceptos que luego deben ser escritos?.
4. O por el contrario se vale de el y de otros medios como ayudas audiovisuales, discursos, seminarios, etc. para llegar al conocimiento pleno de los temas.
5. Refleja ud, un efecto afectivo más que de un simple instructor.
6. Ud. fabrica conceptos o los socializa.
7. Diseña planes de libertad, para así poder avanzar tan rápido como se pueda.

FIRMA : -----

FECHA : 2 DE ABRIL DE 1998.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENTREVISTA :

Número de entrevistados: 12

1. Los profesores, compañeros entrevistados en su mayoría dicen ser orientadores . otros tantos reconocen que en ocasiones sonb de los que educan, por determinadas circunstancias.
2. La mayoría dice ser flexible , pero otros reconocen ser autoritarios. Pues los estudiantes resultan ser muchas veces incontrolables.
3. Dicen ser sociabilizadores de conceptos, sólo una compañera reconoce que sus clases son un discurso pronunciado por ella que deben ser escritos.
4. Todos coinciden en que se interesan por entablar una relación afectiva con los estudiantes.

ANÁLISIS REFLEXIVO:

Al finalizar y analizar las encuestas me doy cuenta que la mayoría trata de ser sincero, pero que aún nos cuesta centrar la educación en el estudiante. Y que ellos son quienes siguen siendo el centro del proceso enseñanza-aprendizaje.

ENTREVISTA A LOS ESTUDIANTES.

PROYECTO : Estrategias aplicables a mi proyecto.

TEMA : Investigación en el aula.

OBJETIVO : Identificar los aciertos y desaciertos que tuve durante mi labor.

COLEGIO : Adventista el Paraíso.

DIRECCION : Transversal 21. # 18-17. **TELEFONO : 704412.**

CURSO : 7° GRADO.

FECHA : MARZO -1998.

1. Que tal les pareció las estrategias utilizadas por la orientadora ?.
2. Que tal les pareció el manejo de situaciones imprevistas ?.
3. Piensa usted que les dio libertad de pensamiento ?.
4. Hubo alguna circunstancia en que se sintió al margen ?.
6. Que piensa de la comunicación que tuve hacia ustedes los estudiantes ?.
7. Les dio confianza como para sentirla como una amiga, más que una simple instructora ?.

8. Cualidades que encontró en mí.

9. Posibles fallas.

10. Cuál es el maestro que ud. quieren ?

ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS ESTUDIANTE:

SEXO	PREGUNTAS.
VARONES.	1 2 3 4 5 6 7 8 9.
BUENO	8 6 8 8 8 8 6 6 7
REGULAR.	
MALO	
MUJERES	
BUENO	4 4 5 5 5 5 5 5 5
MALO	
REGULAR.	1

ANÁLISIS REFLEXIVO :

Después de la anterior encuesta pude observar que para ser primera vez, no fue malo mi actuar. Pero a pesar de esta información debo seguir trabajando, para conseguir lo que quiero que es el éxito en mi labor, se que debo mejorar, seguir investigando pues todavía queda mucho camino por recorrer.

ANÁLISIS REFLEXIVO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A COMPAÑEROS DE TRABAJO.

Al principio admitieron que dudaron de mi capacidad para manejar un grupo de estudiantes de bachillerato, quizás por mi inexperiencia, a demás de mi corta edad. Pero con el correr del tiempo, de dieron cuenta que poseo un gran potencial, que se y estoy segura se deriva de mis ganas de hacer bien mi trabajo y del inmenso amor y respeto que le he tomado a esta profesión.

ENCUESTA A LOS COMPAÑEROS.

Reflexione y responda sinceramente :

NOMBRE CARGO

- 1. Noto ud. cambios favorables o desfavorables en mi práctica.**
- 2. Que piensa que debe cambiar o mejorar.**
- 3. Piensa que es de las profesoras autoritarias o por el contrario flexible.**
- 4. Es de las profesoras que fabrica o de las que socializa.**
- 5. Mencione alguna de las estrategias que utilizó que le llamare la atención y por qué.**

ESQUEMA DE EVALUACION

AUTOEVALUACIÓN

ESTUDIANTES, ANALICEN, REFLEXIONEN Y RESPONDAN SINCERAMENTE:

- 1. COMO FUE SU DESEMPEÑO DURANTE LAS SESIONES DE EDUCACIÓN SEXUAL.**
- 2. QUE TANTO LE GUSTÓ, APRENDIO Y LE DISGUSTO DEL SEMINARIO TALLER DE LA SEXUALIDAD HUMANA.**
- 3. CUAL O CUALES FUERON LOS TEMAS QUE MAS LE GUSTARON Y POR QUE.**
- 4. QUE TEMAS CREE QUE DEBIERON DE TRATARSE MAS A PROFUNDIDAD.**
- 5. CREE QUE FUE PRODUCTIVO O NO EL DESARROLLO DEL SEMINARIO TALLER, JUSTIFIQUE SU RESPUESTA.**

PARA QUE ME SIRVIO LA INVESTIGACION EN EL AULA.

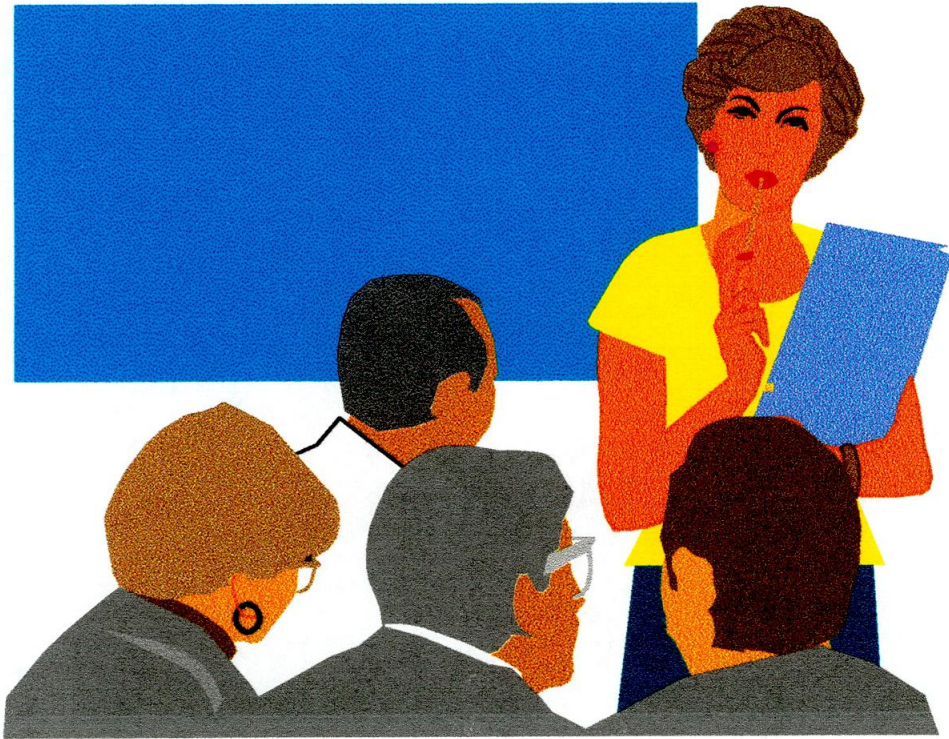
Lo que yo perseguía era saber que tan bien hice mi trabajo en el aula. Si había mejorado mi práctica y si había innovado estrategias, así como mejorar el clima de trabajo a través de las interpretaciones de mis estudiantes.

Me permitió plantear estrategias distintas a las que normalmente practicaban los colegas.

Identificar y diagnosticar problemas surgidos en situaciones concretas del aula y la institución.

Darle a los estudiantes nuevas alternativas, así como la oportunidad de criticar mi práctica con el fin de mejorarla.

Despertar el interés de hacer bien mi labor, de comprometerme con mis estudiantes y darles todo de mí como orientadora del proceso enseñanza-aprendizaje con el fin de modificar esquemas. Plantearme cambios en mi conducta.



PRACTICA DOCENTE.

Mi primera práctica docente fue en el colegio San Fernando, en el cuál logre mis objetivos trazados e identifique con que facilidad me irritaban los niños.

Esta bien pues era la primera vez que lo hacía y a demás era mi primera semana en la institución. Los niños eran indisciplinados y bastante consentidos. A partir de ahí empecé a buscar estrategias que facilitaran mi labor y me permitieran el control de los estudiantes inteligentemente.

Recurrí a la biblioteca de “C.E.P.”. Valledupar, donde fotocopie artículos constructivistas y estrategias de juego de Piaget. Fue así como empecé a plantearle responsabilidades a los niños en el aula, les permití hablar sobre sus juegos y les llevaba dinámicas que les permitía aprender jugando. De esta manera desperté el interés de los niños, el respeto de ellos hacia los orientadores y sus compañeros de clases.

Durante mi segunda practica en el colegio Adventista el Paraíso “CAP.” Me sentí más agusto. Me asignaron el curso más pesado académicamente, también en disciplina. El

director, reconoce que al principio dudo de darme la oportunidad, pues dudo de mis capacidades y pensó que no podría con el séptimo grado.

El séptimo grado, de estudiante rebeldes, de comportamiento un poco anti-académico. Se notaba cierto desinterés por el estudio , lo que significaba un reto para mí. Me valí de las siguientes estrategias para desempeñar mi labor lo mejor posible.

Realice visitas a especialistas: Psicólogas, Psicorientadores, con los que sostuve charlas que me motivaron a trabajar más con dinamismo, respeto y confianza.

Al principio mi esquema de preparación de clase era:

MOVIMIENTO	ACTIVIDAD	RECURSOS
INICIACIÓN	DINAMICA DE AFIANZAMIENTO	HUMANOS Y FISICOS
DESARROLLO DE LA CLASE	REALIZACION DE SEMINARIOS, TALLERES Y EXPOSICIONES A CARGO DE LOS ESTUDIANTES	HUMANOS Y FISICOS
CONSULTA	ACLARACIÓN DE DUDAS Y PREGUNTAS AL AZAR	HUMANO
	INVESTIGACION A CARGO DE LOS ESTUDIANTES	HUMANO

PROPUESTA PARA MAXIMIZAR MI LABOR

Mi primer propósito fue mejorar mi lenguaje, aprender hablar en publico para ser más amenas mis clases y ayudar a mis estudiantes también en sus exposiciones, por ejemplo les hacia ver la postura correcta en el desarrollo de un seminario o de una exposición.

Como el lenguaje es el vehículo normal, universal y principal instrumento en mi labor, necesito expresarme bien con fluidez, precisión y de acuerdo al auditorio que me dirijo, para ello escogimos el tomo como hablar correctamente en público; del grupo editorial Norma. Juntos desglosamos y realizamos algunos ejercicios, les di aplicabilidad en mis clases e incluso en la universidad; los estudiantes mejoraron la postura, el movimiento y hablaban con más facilidad en el desarrollo de las exposiciones y seminarios.

LA AUTOCONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO PARA DOMINAR

SITUACIONES PROBLEMATICAS

Me doy cuenta que he cambiado, he asumido el compromiso permanente de cambio y acción, poniendo en practica “el constructivismo de Piaget”, asi como algunos planteamientos de Roger.

Identificando el problema que tenían los estudiantes, con respecto a la apatía que tienen a la investigación y para ubicarse en determinadas épocas, situaciones o hechos de la historia. Me valí de exposiciones, salidas de campo y constantemente seminarios que proponían la investigación y consulta.

Así como el esmero por aprender sobre el lenguaje de las ciencias sociales.

Algunas estrategias para crear el hábito investigativo fue; los trabajos escritos, los seminarios y los usos de la creatividad como sociodramas, videos, y presentismo, pues a los jóvenes nos cuesta aprender historia. Puse en práctica todos los mecanismos de participación colectiva. Pues cuando yo llegue al colegio, me encontré con unos estudiantes bancarios, poco investigativos y apáticos. Fue tan duro al principio, por no decir que frustrante, pues los estudiantes no investigaban, los seminarios, talleres, exposiciones y demás era un desastre. Pero no me desmotivé utilice el dialogo amistoso, videos, dinámicas interactivas y todo aquello que se me ocurriera, amor y mucha paciencia.

APLICAR LA DIDACTICA Y LA CREATIVIDAD

La verdad es que el esquema de mis clases siempre fue distinto ya que utilizo la creatividad que fue mi principal herramienta me proporcionaba placer en mi labor fui flexible, que me permitió generar ideas y aceptar las suyas, poniéndome en contacto con los problemas que nos exigían poner en acción todas las posibilidades de búsqueda de información, y de

actuación frente a los problemas. Dándoles libertad que les facilitaba producir ideas lógicas, obvias, fantásticas y de expresión creativas.

Por lo general trabajamos en espacios abiertos, y no el tradicional espacio de aula, casi nunca les dicto, más bien socializamos conceptos y organizamos ideas; pues ellos han manifestado que no les gustan que les dicten y a demás de esta forma se construye conocimiento.

MEJORAR LOS METODOS EVALUATIVOS

Para ello recurrí a las investigaciones sobre todo en el aula, que me llevó a plantear nuevos métodos evaluativos a los estudiantes, basada en la forma de actuar cotidianamente del aprendizaje. “AUTOEVALUACION”.

Si se toma como referencia la concepción constructivista del aprendizaje, se produce una interacción entre el conocimiento que le trae al estudiante nuevas informaciones para compartir con el profesor y sus compañeros. Entonces tenemos la participación del estudiante en el aula.

Trato de motivar a los estudiantes a que trabajen decididamente por compromiso, que sea el centro del micro mundo de la enseñanza, me apoyo en las técnicas de participación colectiva y luego sé autoevalua.

En resumen, yo me evaluó, constantemente sobre mi actuación en clase, interesada en brindar calidad educativa en práctica docente. Al principio no era tan fácil y más bien complicado, sobre todo lo de los logros, las calificaciones por letra y me preguntaba por que todo era tan enredado, si antes se trabajaba (1al 5) y (1 al 10). Y funcionaba.

Pero sabía que esto era una visión evaluativa “actualizada” y técnicas modernas que debía aprender, para superarme en lo posible. El resultado, mi práctica evaluativa ha cambiado y siento que ha sido mejor y para mí

LA INVESTIGACION COMO METODOLOGIA DIDACTICA

La investigación es el principio básico para dar sentido a la actividad educativa, que completada con un trabajo práctico o salida de campo, contribuyen al principio orientador.

En esta estrategia el estudiante maneja concepto y trabaja de forma autónoma con datos de su experiencia real, para que razona y forme su propio conocimiento y no lleguemos remedar la investigación científica, que lleva a los estudiantes a reproducir conceptos basados en un científico u otro que lo llevan a pensar igual que él. En esta metodología intervienen:

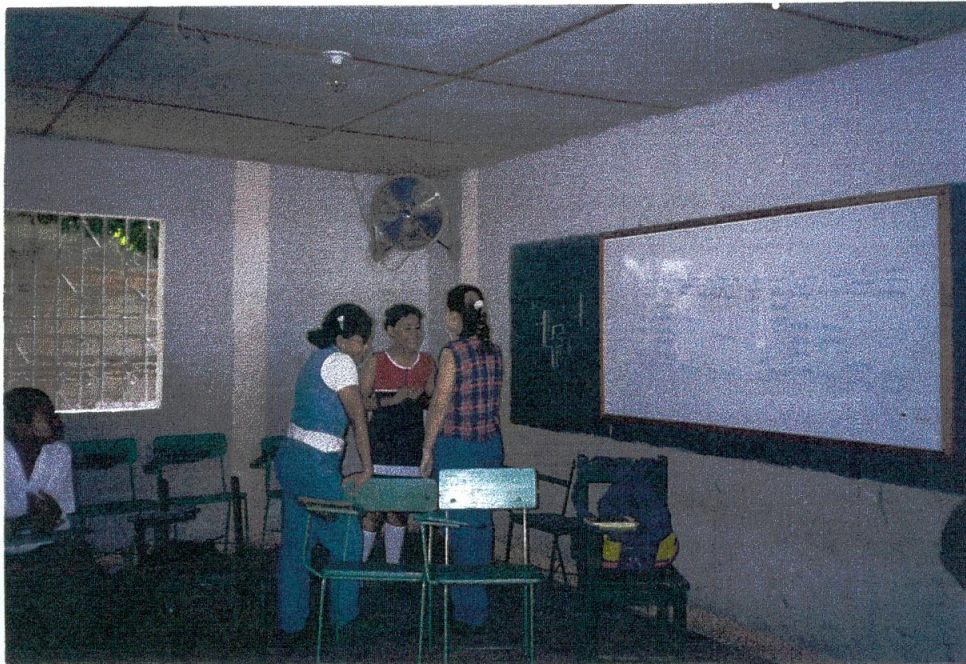
- ❖ El alumno: protagonista del aprendizaje.
- ❖ El profesor: Orientador y/o facilitador del aprendizaje.

ANEXOS

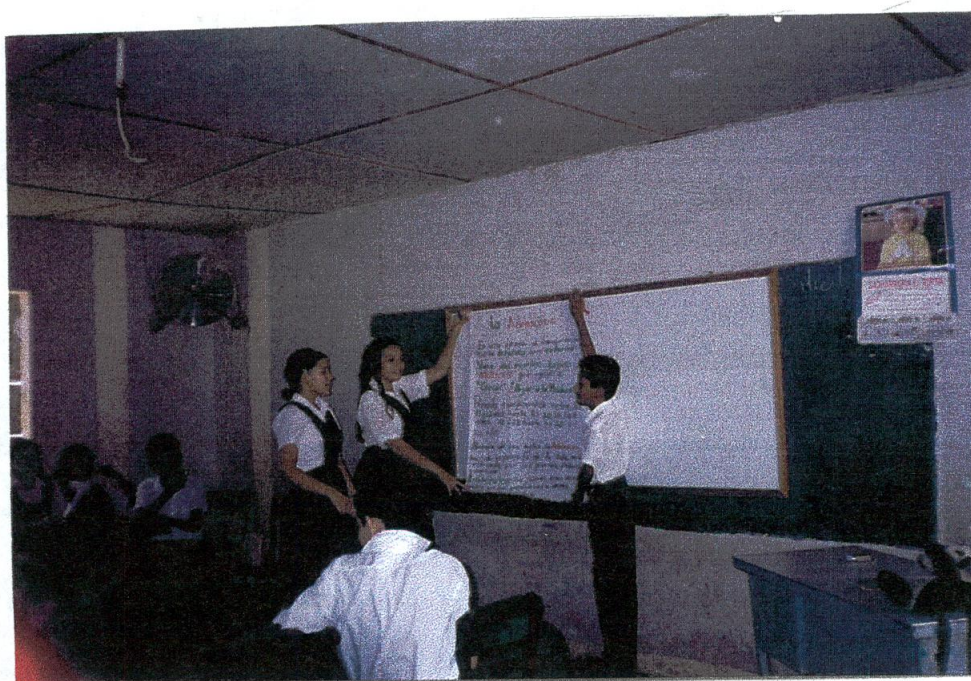
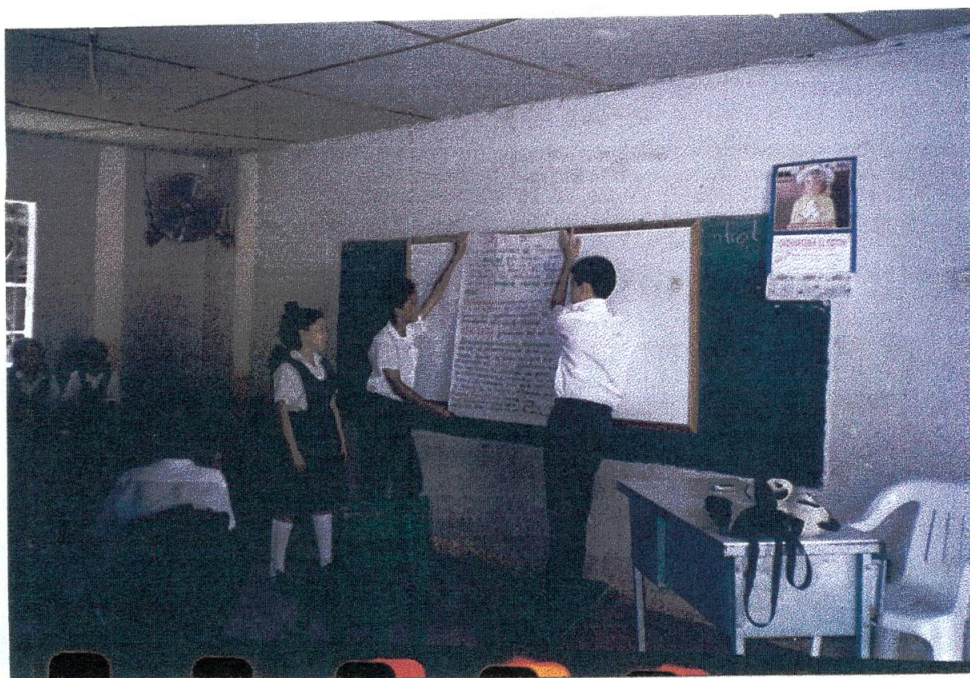
LA AUTOCONSTRUCCION PARA DOMINAR SITUACIONES PROBLEMATICAS

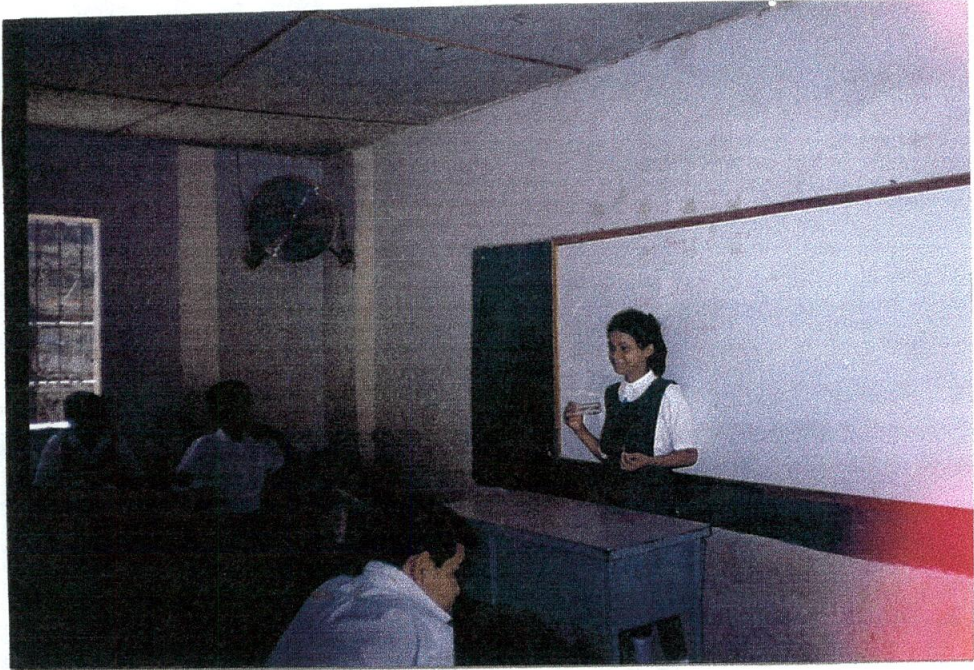


APLICAR LA DIDACTICA Y LA CREATIVIDAD



LA INVESTIGACION COMO METODOLOGIA DIDACTICA





RELEXION PERSONAL.

Mi practica docente ha cambiado, y sigue cambiando, pues constantemente me autoconstruyo, incorporo nuevos elemento, estrategias, ya que la misma labor lo exige. - innovar-.

En todo momento trato de ser una amiga, involucrarme, comprender e indagar las condiciones sociales y personales de mis estudiantes, haciendo énfasis en aquellos que de una u otra manera manifiesten descontento, tristeza o desinterés.

Se que tengo "deficiencias" en cuanto a mi tarea de orientación de saberes, y es quizá por que aún no soy docente y aunque me he limitado a prácticas profesionales, tengo una orientación universitaria que me plantea una necesidad de cambio y al mismo tiempo nos prepara. Pero lo cierto es que cuando llegamos a la práctica, nos encontramos con profundas grietas, pues hasta las propuestas institucionales son "letra muerta".

En mi caso, las ideas que llevo a la institución donde laboro, se encuentran por lo general vedadas, pues la institución es adventista y según ellos se ve lesionada su ideología. Es decir que muchas veces mis aportes teorico practicos sobre la docencia son considerados impertinentes. Más sin embargo mis propuestas para dinamizar las clases y facilitar el aprendizaje han sido bien vistas ; por ejemplo, las dinámicas, salidas de campo, sociodramas etc. La utilización de medios audiovisuales (música) siempre y cuando la use con prudencia.

En la actualidad una de las propuestas que he llevado a la institución y ha sido bien recibida y puesta en práctica es la organización de grupos juveniles para cultivar valores y la acentuación de patrones de conducta.



BIBLIOGRAFIA

RODOLFO POSADA. Modulo de proyecto pedagógico para la formación docente. II semestre. Santa marta.

VON GRASERSFELD. El Aprendizaje desde el constructivismo. 1977.

JORGE MENESES. Historia de la Pedagogía. Universidad de Antioquía, Medellín. 1995.

COOB & STEFFE, L.P. The Contructivis Researcher Teacher and Model Building- 1977.

LIGIA SANCHEZ. Proyecto Pedagógico La Evaluación. Santa Marta. 1995.

GRANADO- PIMIENTA. Proyecto Pedagógico la Creatividad. Unimag. Santa Marta 1995.